

重庆市普通高中精品选修课程
大足田家炳中学特色课程建设


唐帮勇 李川长 范勇锋 / 丛书主编



观赏植物栽培 和插花艺术

UANSHANG ZHIWU ZAIPEI HE CHAHUA YISHU

唐燕 杨文忠 / 本册主编

 四川美术出版社

winshare 文轩
四川美术出版社

求真求实

立德立行

至善至美



定价：46.00元

图书在版编目(CIP)数据

特色课程建设 / 唐帮勇, 李川长, 范勇锋主编. --
成都: 四川美术出版社, 2020. 11
ISBN 978-7-5410-9569-6

I. ①特… II. ①唐… ②李… ③范… III. ①植物栽培
和插花艺术—中学—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第231774号

观赏植物栽培和插花艺术

GUANSHANG ZHIWU ZAIPEI HE CHAHUA YISHU

唐燕 杨文忠 / 主编

责任编辑 廖梦雪
责任印制 黎 伟
责任校对 罗 群 刘桂蓉
出版发行 四川美术出版社(成都市锦江区金石路239号)
成品尺寸 210mm×285mm
印 张 8
字 数 168千
版式设计 成都得天文化传播有限公司
印 刷 成都市兴雅致印务有限责任公司
版 次 2020年11月第1版
印 次 2020年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-9569-6
定 价 46.00元

著作权所有·违者必究

编委会

丛书主编：唐帮勇 李川长 范勇锋
丛书副主编：胥国霞 胡广强 高军 龚勇 唐勇
本册主编：唐燕 杨文忠
编委：付玉松 范勇锋 欧鹏飞 袁跃兵 谢明琼
李寿军 郭伟 陈晓静 雷志雄 杨小廷
廖俊 明晓慧 王小莉 甘世英 唐燕
杨文忠
版式设计：杨文忠
封面设计：杨文忠

目录

第一章 园艺基础 1

- 第一节 园艺知识概述 1
- 第二节 辨识花卉 4
- 第三节 花卉种植的土壤知识 7
- 第四节 研究性学习——校园植物调查及分类 9

第二章 花卉的土培 14

- 第一节 露地花卉的栽培 14
- 第二节 花卉的繁殖 16
- 第三节 实践课——扦插 20
- 第四节 花卉的养护管理 22
- 第五节 实践课——盆花的栽培管理 28

第三章 花卉无土栽培 33

- 第一节 水培花卉的识别与选择 33
- 第二节 实践课——水培吊兰 37
- 第三节 漫谈水仙 40
- 第四节 实践课——水仙盆景制作及养护 44

第四章 流行花卉栽培 49

- 第一节 多肉植物 49
- 第二节 仙人掌常见品种及栽培 56

第三节 菊花的分类及繁殖栽培 59

第四节 实践课——多肉植物的叶插 63

第五章 插花艺术 68

第一节 插花的造型 68

第二节 插花的选材 71

第三节 花材修剪与保鲜养护 74

第四节 实践课——我的插花作品 77

第六章 盆景制作与欣赏 79

第一节 盆景的历史与发展 79

第二节 盆景树种与造型 81

第三节 实践课——树木盆景造型加工和上盆养护 87

第四节 水石盆景的选材制作 90

第五节 实践课——用砂积石制作水石盆景 96

第七章 综合实践 98

第一节 荷花 98

第二节 观赏类荷花的种植与养护 103

第三节 实践课——碗莲的种植 106

第四节 综合实践课——原乡荷花村考察 108



《观赏植物栽培和插花艺术》

课 程 教 学 设 计

1. 1 《园艺知识概述》教学设计

周次		时间	年 月 日	执教者	唐燕		
课题	《园艺知识概述》			课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与技能： 了解园艺的起源和发展，了解园艺的作用，掌握园艺的三种主要形式。</p> <p>过程与方法： 学会根据园艺的起源与发展，分析现阶段园艺发展的趋势。</p> <p>情感、态度与价值观： 通过对园艺起源与发展的学习，树立用发展的眼光看问题的思维方式，形成辩证唯物主义价值观。理论联系实际，从而激发同学们的动手能力和观察思考能力。</p>						
教学准备 师生准备	<p>师：教案、课件、花材 生：课本、剪刀、花材</p>						
教学重点 教学难点	<p>教学重点：了解园艺的起源、发展和作用，掌握园艺的三种主要形式。 教学难点：学会根据园艺的起源与发展，分析现阶段园艺发展的趋势。</p>						
教学过程 (师生互动)	<p>引入新课： 园艺简单地说是指关于花卉、蔬菜、果树之类作物的栽培方法。园艺的起源可追溯到农业发展的早期阶段。</p> <p>讲授新课： 一. 起源与发展 早期的园艺主要指农业发展的早期阶段。随着时代的发展，园艺生产包括果树、蔬菜和观赏植物在内的园艺产品。园艺作物通常包括果树、蔬菜、各种观赏植物、香料植物及药用植物等，主要分为果树、蔬菜和观赏植物三类。相应地分为果树园艺、蔬菜园艺和观赏园艺。 果树园艺主要是研究果树的品种、生长习性、栽培管理及产品处理，主要是木本植物，提供可供食用的果实，包括落叶果树、常绿果树、藤本和灌木性果树和一小部分多年生草本植物。 蔬菜园艺主要是研究蔬菜的品种、生长习性、栽培管理及产品处理；以一、二年生草本植物为主，不限于利用果实，根、茎、叶和花等部分也可利用，因而又可划分为果菜类、根菜类、茎菜类、叶菜类和花菜类等；此外也包括一小部分多年生草本和木本蔬菜以及菌、藻类植物。 观赏园艺学主要是研究花卉和观赏树木的品种、生长习性、栽培管理及</p>						

	<p>应用。其品种既有一、二年生，多年生宿根或球根花卉，也有灌木、乔木等花木，可为人们提供美的享受和用于防止污染，改善环境。</p> <p>二. 园艺的作用</p> <p>园艺有助于调剂现代人的精神生活。鲜花的芳香，使人赏心悦目，情志调畅。居室里放上几盆花卉，或在庭院种植一些花草、盆景，可以丰富和美化家庭的环境，增添生活情趣，消除各种消极情绪。养花做盆景既是体力劳动锻炼，也是文化艺术修养的体现。</p> <p>无论是在小小的阳台上，还是在私人花园里，园艺都能为人们带来欣喜和愉悦。这种美的创造与美的传播为人们带来了多重的养生功效。而且，在绿色环境地带活动，能缓解疲劳，消除紧张情绪，使皮肤温度降低，脉搏减缓，呼吸均匀，嗅觉、听觉和思维活动的灵活性增强。</p> <p>三. 园艺的形式</p> <p>常见的家庭园艺形式有养花、插花、制作盆景等。</p> <p>(一) 养花</p> <p>花卉是幸福、美好、吉祥、友谊的象征，是大自然的精华，是美化人们生活的使者。无论庭园建筑、居室装点、史书诗画无不与花相联。由于盆花移动灵活，管理方便，更适合家庭种植。</p> <p>(二) 插花</p> <p>插花是一门颇具内涵的艺术，不仅能赏心悦目，美化家居环境，丰富日常生活，还能怡神养性，陶冶情操，给人以欢快之感、温馨之乐。家庭插花按摆放位置可分为客厅插花和卧室插花。</p> <p>(三) 盆景制作</p> <p>盆景是有生命的鲜活艺术品，随着季节的变化，显示出大自然纯朴、美妙的神韵，让人顿觉生命源于自然的力量。</p> <p>板书设计</p> <p style="text-align: center;">《园艺知识概述》</p> <p>一. 园艺的起源与发展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 园艺的概念 2. 园艺的起源 3. 园艺的发展 <p>二. 园艺的作用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 调剂现代人的精神生活 2. 带来多重养生功效 <p>三. 园艺的形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 养花 2. 插花 3. 盆景制作
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过视频了解园艺的起源与发展。 2. 能够说出现代园艺的三种主要形式。

2.1 《露地花卉的栽培》教学设计

周次	时间	年 月 日	执教者	杨文忠		
课题	《露地花卉的栽培》		课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与技能 了解花卉栽培的步骤。 明确不同的花卉需要在不同的环境下生长。</p> <p>过程与方法 知道土壤的种类和花卉需要的土壤的配制方法。 掌握花卉的定值方法。</p> <p>情感态度与价值观 通过观赏植物栽培和养护的实操操作，将理论与实践相结合，懂得劳动创造美，提升审美境界和探究能力、动手能力，激发学生的学习兴趣。</p>					
教学准备 师生准备	<p>师：教案、课件、土壤标本、花卉幼苗 生：课本、练习册、笔记本</p>					
教学重点 教学难点	<p>教学重点：花卉栽培地点的选择。 教学难点：土壤配置比例、花卉的定值方法。</p>					
教学过程 师生互动	<p>引入新课 露地花卉的展示导入 讲授新课 露地花卉的栽培管理包括场地的选择、土壤准备、定值等。</p> <p>一. 场地选择 不同的花卉对环境的要求是不同的，根据花卉对光照的要求可以分为喜光花卉和喜阴花卉，常见的喜光花卉有美人蕉、海棠花、茉莉花等，像这一类花卉就需要栽种在阳光充足、向阳开阔的地方；喜阴或者半喜阴的花卉有万年青、文竹、兰花等，那么这一类花卉就可以栽种在树荫下，或者中午时间放置在室内。另外土地一定要平整。既要注意水分充足也要注意排水问题，不同的花卉对土壤水分要求也不同，大多数花卉都喜欢水分适宜的土壤，家庭盆栽花卉的土壤一般干透了再彻底浇一次水。</p> <p>二. 土壤准备 花卉种植土壤一般用园土、腐殖质和河沙按照 6：3：1 的比例混合配制而成。从户外取回来的园土要把杂草根、小石块、杂物等清理干净，盆栽花卉的花盆底部需要放几块小砖块以便于透气排水，南方土壤酸性粘性较重，可以加一点生石灰中和，同时放点沙子增加透气性；北方土壤碱性重，加一点有机肥改良。在配置土壤过程可以在土壤中加入干净的鸡蛋壳或者捣碎了的水果皮，这样可以增加土壤肥力。</p>					

	<p>三. 花卉上盆定植</p> <p>定植是指把幼苗移栽到田间的过程。定植一般在春季或秋季进行，这时候温度适中，光照比较充足，如能赶上雨季更好。先把花卉从之前的地方起苗，起苗时要小心，不要碰伤花卉的根，最好多起一点泥土，把水分保住。起苗后要尽快移栽。移栽时先把土壤刨开适宜的坑穴，把露出来的根整理舒展开，把土回填按压，按压时力度要适度，既要让根部与土壤接触，也不能让根部受伤，栽好后把水浇透放置于阴处，待半个月左右再和平常一样养护。</p> <p style="text-align: center;">板书设计</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 场地的选择，分为喜阴、喜阳 2. 土壤准备，注意土壤配比和改良 3. 定植
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观察不同花卉的栽种位置 2. 认识土壤并配置土壤 3. 移栽一些常见的花卉

3.1 《水培花卉的识别与选择》教学设计

周次		时间	年 月 日	执教者	付玉松	
课题	《水培花卉的识别与选择》		课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与技能： 了解无土栽培方式，理解常见水培植物的类别和习性，并能够根据不同的要求选择水培花卉，培养我们的分析能力。</p> <p>过程与方法： 学会根据不同水培植物的习性和不同的要求进行水培植物的选择。</p> <p>情感、态度与价值观： 通过比较分析不同水培植物的习性特征，树立正确的辩证唯物主义观点，养成求真、求实的科学态度。理论联系实际，从而激发同学们动手培植水培植物的兴趣和动机，培养动手能力和观察思考能力。</p>					
教学准备 师生准备	<p>师：教案、课件、水培花卉标本</p> <p>生：课本、练习册、笔记本</p>					
教学重点 教学难点	<p>教学重点：理解常见水培植物的类别和习性。</p> <p>教学难点：根据不同水培植物的习性和不同的要求进行水培植物的选择。</p>					
教学过程 (师生互动)	<p>引入新课： 无土栽培是一种新型的栽培方式，现在已经成为花卉园艺的主要栽培方式。目前世界上应用无土栽培的国家和地区已达 100 多个，尤其以花卉业著称的荷兰，花卉无土栽培面积占 90%以上。</p> <p>讲授新课： 我国花卉无土栽培技术起步较晚，始于上世纪 80 年代。主要方式有固体基质培和水培，水培方式可以广泛应用于花卉的栽培和生产。本节课主要介绍水培花卉的识别和选择。</p> <p>一. 水培花卉的介绍和识别 适合水培的植物花卉种类很多，如虎尾兰、吊兰、龟背竹、虎刺梅、蟹爪兰、发财树、绿萝、幸福树、长寿花、粉掌、富贵竹和芦荟等。下面对常见的水培植物花卉进行简单的介绍： 吊兰性喜温暖湿润、半阴的环境。它适应性强，较耐旱，不甚耐寒。</p>					

不择土壤，在排水良好、疏松肥沃的砂质土壤中生长较佳。对光线的要求不严，一般适宜在中等光线条件下生长，亦耐弱光。生长适温为15-25℃，越冬温度为5℃。温度为20-24℃时生长最快，也易抽生匍匐枝。30℃以上停止生长，叶片常常发黄干尖。冬季室温保持12℃以上，植株可正常生长，抽叶开花；若温度过低，则生长迟缓或休眠；低于5℃，则易发生寒害。

绿萝属阴性植物，喜湿热的环境，忌阳光直射，喜阴。喜富含腐殖质、疏松肥沃、微酸性的土壤。越冬温度不应低于15℃。绿萝是阴性植物，喜散射光，较耐阴。它遇水即活，因顽强的生命力，被称为“生命之花”。蔓延下来的绿色枝叶，非常容易满足。室内养殖时，不管是盆栽或是折几枝茎秆水培，都可以良好的生长。既可让其攀附于用棕扎成的圆柱上，也可培养成悬垂状置于书房、窗台，抑或直接盆栽摆放，是一种非常适合室内种植的优美花卉。

富贵竹性喜阴湿高温、耐涝、耐肥力强、抗寒力强，喜半荫的环境，适宜生长于排水良好的砂质土或半泥砂及冲积层粘土中。富贵竹喜温暖的环境，温度适宜18℃~24℃，一年四季均可生长，低于13℃则植株休眠，停止生长。温度太低时，因根系吸水不足，叶尖和叶缘会出现黄褐色的斑块。越冬最低温度要在10℃以上。富贵竹对光照要求不严，适宜在明亮散射光下生长，光照过强、曝晒会引起叶片变黄、褪绿、生长慢等现象。

发财树喜高温高湿气候，耐寒力差，幼苗忌霜冻，成年树可耐轻霜及长期5-6℃低温，中国华南地区可露地越冬，以北地区冬季须移入温室内防寒，喜肥沃疏松、透气保水的沙壤土，喜酸性土，忌碱性土或粘重土壤，较耐水湿，也稍耐旱。

虎尾兰性喜温暖湿润、通风良好的环境，好阳光，耐半阴、耐干旱，但不耐寒，对土壤要求不严，在排水性好的沙质壤土中生长顺利。生长适温为16摄氏度~28摄氏度。

粉掌原产南美洲哥伦比亚西南部的热带雨林。最适生长温度为20-28℃，最高温不宜超过35℃，温度过高，会生长不良；最低温度为14℃，低于10℃随时会产生冻害的可能。粉掌最适空气相对湿度为70-80%，不应低于50%。湿度低，叶面及花掌粗糙，光泽度差，观赏价值低。粉掌任何时候都不能全见光，冬季也不例外，全年都宜在适当遮荫的弱光下栽培。强光照会灼伤叶片，并影响植株的正常生长。

虎刺梅喜温暖、湿润和阳光充足的环境。稍耐阴，但怕高温，较耐旱，不耐寒。以疏松、排水良好的腐叶土为最好。若冬季温度较低时，有短期休眠现象。广泛栽培于旧大陆热带和温带；中国南北方均有栽培。

蟹爪兰喜欢温暖湿润的半阴环境，并不耐寒，冬季最好搬到室内，最低温度不能低于10℃，而其生长期的最适宜温度是20~25℃。喜欢疏松、富含有机质、排水透气良好的基质。蟹爪兰属短日照植物，每天日

照 8-10 小时的条件下,2-3 个月即可开花,可通过控制光照来调节花期。

长寿花原产非洲马达加斯加。喜温暖稍湿润和阳光充足环境。不耐寒,生长适温为 15-25℃,夏季高温超过 30℃,则生长受阻,冬季室内温度需 12-15℃。低于 5℃,叶片发红,花期推迟。冬春开花期如室温超过 24℃,会抑制开花,如温度在 15℃左右,开花不断。耐干旱,对土壤要求不严,以肥沃的砂壤土为好。长寿花为短日照植物,对光周期反应比较敏感。生长发育好的植株,给予短日照(每天光照 8-9 小时)处理 3-4 周即可出现花蕾开花。

龟背竹喜温暖潮湿环境,切忌强光暴晒和干燥,耐阴,易生长于肥沃疏松、吸水量大、保水性好的微酸性壤土,以腐叶土或泥炭土最好。光照:夏季需避开强烈的光照,但冬季应光照充足。温度:最适宜生长的温度为 15~20℃,气温超过 30℃或低于 5℃则生长停滞。

二. 水培花卉的选择

1. 个人的喜好

若是个人没有什么特殊要求,适宜选择适应性强、栽培管理容易、且能改善环境的品种,如虎尾(皮)兰、吊兰、白鹤芋、龟背竹、富贵竹等都是不错的选择,可以直接去花卉市场选购。

若对某种花卉有特殊兴趣,则可以按照自己的喜好和经济能力来选择。若只是单纯的喜欢,对环境没有什么突出价值,而且需要特殊的环境条件和较高的栽培技术,建议一般不要选择这类品种。

2. 摆设花卉的环境

在大型空间种植或摆放株形高大的水培花卉;反之,则选择株形小的植株。如经济上许可,选购一些姿态优美,在高度、大小上能和家居空间相匹配的植株。一株 2m 左右的花叶榕可在室内生长十多年,甚至数十年。它的形状短时间内不会有明显的变化,也不会因衰老过快而需要更新,管理极为方便,可以省去很多照料它的精力。

3. 水培花卉的习性

在选择家庭水培花卉以前要了解它们的生长特性,以及其生长速度如何,最终大致能长到多高多大等信息。要根据水培花卉种类的不同,对温度、光照、湿度和通风等生长习性进行了解,来选择不同的水培花卉种类。

4. 裁培养护的水平

在选择水培花卉前,要考虑有可能花多少时间和精力去管理它们。如果你是个上班族,则可以选择容易栽培的花卉,这类花卉较多,它们适应环境的范围也较宽。如虎尾兰、绿萝、铜钱草、富贵竹、吊竹梅、广东万年青等植物。如果你有一定的养花经验,并有较多时间,不妨试试栽培那些对环境要求较为严格的花卉,如竹芋类、某些热带兰、国兰、仙人掌与多肉类以及木本植物等。

	<p style="text-align: center;">板书设计：</p> <p style="text-align: center;">《水培花卉的识别与选择》</p> <p>一. 水培花卉的介绍和识别</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解常见的水培植物类型。 2. 掌握常见的水培植物的生长习性。 <p>二. 水培花卉的选择</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 个人的喜好 2. 摆设花卉的环境 3. 水培花卉的习性 4. 栽培养护的水平
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过图片进行观赏和识别常见的水培植物名称。 2. 学会根据不同水培植物的习性和不同的要求进行水培植物的选择。

4.1 《多肉植物》教学设计

周次		时间	年 月 日	执教者	雷志雄	
课题	《多肉植物》		课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与技能</p> <p style="padding-left: 2em;">多肉植物的定义和特征。</p> <p style="padding-left: 2em;">常见多肉植物分类</p> <p style="padding-left: 2em;">多肉植物的繁殖方法</p> <p>过程与方法</p> <p style="padding-left: 2em;">做好多肉叶插繁殖实践活动的观察并记录。</p> <p>情感态度与价值观</p> <p style="padding-left: 2em;">多肉植物叶插繁殖完成后，以学习小组为单位书写实践报告，培养学生的动手能力。</p>					
教学准备 师生准备	<p>师：教案、课件。</p> <p>生：课本、练习册、笔记本、笔。</p>					
教学重点 教学难点	<p>教学重点：常见多肉植物分类</p> <p>教学难点：多肉植物的繁殖方法</p>					
教学过程 (师生互动)	<p>引入新课</p> <p>多肉植物图片欣赏。立体直观并栩栩如生。</p> <p style="padding-left: 2em;">请同学们仔细观察，看看自己认识哪些多肉植物？</p> <p>讲授新课</p> <p>一. 多肉植物定义</p> <p>多肉植物是指植物营养器官肥大的高等植物，通常具根、茎、叶三种营养器官和花、果实、种子三种繁殖器官。在园艺上，又称肉质植物或多肉花卉，但以多肉植物这个名称最为常用。</p> <p>广义的多肉植物，是指所有具有肥厚肉质茎、叶或根的植物，包括了仙人掌科、番杏科的全部种类和其他 50 余科的部分种类，总数达万种以上。</p> <p>狭义的多肉植物或多肉花卉，不包括仙人掌科植物，而将仙人掌科植物专称为仙人掌类植物或仙人掌类花卉，简称为仙人掌类或掌类，之所以要分开是由于它们之间在习性上、栽培繁殖上有区别。</p> <p>二. 多肉植物的特征</p> <p>三. 常见多肉植物分类</p> <p>全世界共有多肉植物一万余种，它们都属于高等植物(绝大多数是被子植物)。在植物分类上隶属几十个科，个别专家认为有 78 个科中含有多肉植物，但这里我们按多肉植物的生长形态多分类</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聚水叶型 2. 疏水叶型 					

	<ul style="list-style-type: none"> 3. 叶面有粉型 4. 叶面无粉型 5. 叶面绿色光亮型 6. 叶面有绒毛型 7. 叶片交色型 8. 宽(大)叶型 9. 窄(小)叶型 10. 厚叶型(圆叶型) 11. 薄叶型 <p>四. 多肉植物的繁殖方法</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 播种 2. 扦插 3. 茎插 4. 根插 5. 叶插 6. 嫁接 7. 分枝 <p>板书设计</p> <p style="text-align: center;">4.1 常见多肉植物分类及繁殖</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 多肉植物的定义 2. 多肉植物的特征 3. 常见多肉植物分类 4. 多肉植物的繁殖方法
课后作业	<ul style="list-style-type: none"> 1. 课后，以学习小组为单位，自由选择 2—3 种多肉植物进行叶插繁殖。 2. 做好叶插繁殖实践活动的观察并记录。 3. 多肉植物叶插繁殖完成后，以学习小组为单位书写实践报告。

5.1 《插花的造型》教学设计

周次		时间	年 月 日	执教者	杨小廷	
课题	《插花的造型》		课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与能力： 了解插花的基本艺术形式、构图原则，学习如何运用构图这一造型语言进行艺术实践，初步掌握插花的基本方法。</p> <p>过程与方法： 通过欣赏分析优秀的插花作品，丰富学生的审美经验。通过学习插花的构图形式，使学生在欣赏感受的基础上加强对插花的理解和认识。学会用美术语言去分析和创作插花作品，并根据构图原则，不断实践，掌握插花的基本方法，完成一件作品。</p> <p>情感态度价值观： 培养学生热爱生活，热爱自然的人生态度，强化美化生活的意识，提高艺术素养和生活的品味。</p>					
教学准备 师生准备	<p>师：幻灯片、图片等。 生：花、剪刀、胶水、包装纸等。</p>					
教学重点 教学难点	<p>教学重点：插花的基本形式。 教学难点：独立完成插花作品。</p>					
教学过程 (师生互动)	<p>引入新课</p> <ol style="list-style-type: none"> 展示教师的插花作品或图片师生交流。 老师小结：花是美的使者，她把自然美带到我们的身边。插花就是将鲜花重新配置成一件精致完美、富有诗意的能再现自然美和生活美的花卉艺术品。今天就让我们自己来尝试做一件插花艺术品吧。 (引出课题《插花》并板书) <p>讲授新课</p> <ol style="list-style-type: none"> 分析插花构图的基本形态： 造型的基本形态是由点、线、面组成。 分析插花的法则 插花是一门造型艺术，必须掌握一定的基本理论知识和构图原则。一件优美的造型作品应符合上轻下重、上散下聚、高低错落、疏密有致、仰俯呼应这五条要求，作品才能均衡、稳定、生动、优美。插花艺术中造型美的法则是掌握比例与尺度、多样与统一、协调与对比、动势与均衡、韵律与节奏这五条标准。 分析常见的基本花型 <ol style="list-style-type: none"> 直立式：第一主枝直立向上插入容器中，表现刚劲挺拔或亭亭玉立的姿态，给人以端庄稳重的艺术美。宜平视观赏。 倾斜式：将主要花枝向外倾斜插入容器中，利用一些自然弯曲或倾斜生长的枝条，表现其生动活泼、富有动态的美感。宜平视观赏。总体轮廓应呈倾斜的长方形，即横向尺寸大于高度，才能显示出倾斜之美。 					

(3) 悬崖式：将主要花枝向下悬垂插入容器中，多利用蔓性、半蔓性以及花枝柔韧易弯曲的植物，表现其修长飘逸、弯曲流畅的线条美，画面生动而富装饰性。

(4) 平卧式：平卧式是将主要花枝横向斜伸或平伸于容器中，着重表现其横斜的线条美或横向展开的色带美，第一主枝下斜成 80° - 90° 左右，基本上与花器成水平状造型。

4. 回顾知识：

(1) 插花构图的基本形态：

造型的基本形态是由点、线、面组成。

(2) 分析插花的法则

比例与尺度、多样与统一、协调与对比、动势与均衡、韵律与节奏这五条标准。

(3) 常见的基本花型

直立式式插花 倾斜式插花 悬崖式式插花

平卧式插花

5. 插花的制作

(1)、插花使用的花材。

(2)、插花的工具材料。

(3)、不同形态的插花器皿。

(4)、插花制作的步骤：

第一步：错落有致的插上三支向日葵构成作品的轮廓。一般插花形式三主枝高度为：第一主枝长=（花器高+宽） \times 1.5；第二主枝长=第一主枝长的三分之二；第三主枝长=第二主枝长的三分之二。

第二步：再把两朵百合花插在视觉焦点的位置。

第三步：用几支洋桔梗起到点缀陪衬主花的作用，几片叶子增强作品的韵律。

实践阶段

作业：以情人节为主题制作一件插花作品。

作业提示：

(1)、外形规整，轮廓清晰

(2)、层次丰富，立体感强

(3)、焦点突出，主次分明

附：花的语言图（图片展示）

小结：艺术插花可以渲染环境气氛，提高人们的审美情操。同学在实践中掌握插花的一般形式与制作技巧，学会自身动手装扮生活空间，既锻炼了同学运用美术知识的能力，又提高了同学的审美情趣。

板书设计

插花的造型

一．插花构图的基本形态

二．插花的法则

三．常见的基本花型

	四. 知识回顾 五. 插花的制作
课后作业	请以父亲节或母亲节为主题，制作一件插花作品送给爸爸或妈妈，祝他们节日快乐！

6.1 《盆景的历史与发展》教学设计

周次		时间	年 月 日	执教者	郭伟	
课题	《盆景的历史与发展》		课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与技能</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 了解中国盆景的起源。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) 了解中国盆景的发展历史</p> <p>过程与方法</p> <p style="padding-left: 2em;">启发诱导 探究合作</p> <p>情感态度与价值观</p> <p style="padding-left: 2em;">通过学习盆景的发展历史让学生对盆景发展有更直观的理解，培养学生对美好事物的向往和追求。</p>					
教学准备 师生准备	<p>师：教案、课件、模型</p> <p>生：课本、笔记本</p>					
教学重点 教学难点	<p>教学重点：了解中国盆景的发展历史。</p> <p>教学难点：盆景发展中出现衰落的原因。</p>					
教学过程 (师生互动)	<p>引入新课</p> <p>播放一些盆景图片，让学生感受美，体验美。</p> <p>讲授新课</p> <p>一. 盆景的起源</p> <p>中国的盆景起源可以追溯到新石器时期，至今已有7000多年历史。</p> <p>二. 盆景的形成</p> <p>唐代是中国封建社会达到高度发展的时代，各种文化艺术都取得了辉煌的成就，绘画艺术全面繁荣。山水画的发展，促进了中国盆景的形成。唐代盆景已经形成并具有较高的水平，在民间和宫廷都广泛流行。</p> <p>三. 盆景的发展</p> <p>宋代中国山水画艺术水平达到了空前的高度，山水画的画理也应用于盆景，并且有了很大的发展，而且达到了一个相当高的水平。</p> <p>到了元代，制作盆景，提倡小型。盆景由大型向小型化进化，这不但是增加了一种盆景造型形式，而且是在艺术和园艺技术上的又一次较大的飞跃。</p> <p>明代，有关盆景专著相继问世。此时盆景又有了进一步的发展，造型形式丰富了，欣赏水平提高了，“盆景”二字也在书中出现了。</p> <p>清代盆景形式多样，对盆景植物也进行了比较分类，加工工艺和园艺栽培技术也有进一步提高。</p> <p>四. 盆景的衰落</p> <p>清代后期，由于帝国主义的侵略，国民经济日益衰退，盆景也开始日见衰落。辛亥革命后，军阀连年混战，加上日本帝国主义的侵略，</p>					

	<p>国无宁日，民不聊生，盆景艺术更是一落千丈。</p> <p>在十年动乱期间，盆景艺术和其他文化艺术一样，被诬蔑为封、资、修的产物，也列为专政的对象，那时中国盆景艺术遭到了严重摧残。</p> <p>五. 盆景的复兴</p> <p>1979年中华人民共和国成立30周年之际，全国在北京北海公园举行了中国盆景艺术展览。80年代中国盆景参加了在日本举行的世界盆景水石博览会，中国盆景作品被列在展览厅首席位置，并参加了在加拿大举行的国际花卉展览会。中国盆景在国外的展览，扩大了中国盆景在国际上的影响，是走出国门，面向世界的第一步。</p> <p>近些年来，中国各地的盆景远销美国、英国、比利时、意大利、荷兰、德国、加拿大、法国、澳大利亚等国家和地区。中国盆景走出国门，冲向世界，这是中国盆景事业中一件可喜的大事。</p> <p>现在，盆景不在是达官贵人商贾富豪才拥有的玩物，而是作为广大人民陶冶情操，美化环境的一种物品已经走进了千家万户，人们在经过繁忙而疲惫的工作之余自己在庭院或者家里面种花养草，用以放松心情缓解疲劳，愉悦心情，打发时间之用。盆景艺术也越来越受到人们的喜爱。</p> <p>板书设计</p> <p style="text-align: center;">中国盆景的历史与发展</p> <p>一. 盆景的起源 二. 盆景的形成 三. 盆景的发展 四. 盆景的衰落 五. 盆景的复兴</p>
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 简述盆景的发展历史 2. 盆景在发展过程中为什么衰落？

7. 1 《荷花》教学设计

周次		时间	年 月 日	执教者	陈晓静	
课题	《荷花》		课型	新授	课时	1
教学目标	<p>知识与技能： 了解荷花的品种、种植方式、栽培环境和种植时间。</p> <p>过程与方法： 学会荷花的种植与养护。</p> <p>情感、态度与价值观： 通过荷花的种植与养护，理论联系实际，从而激发同学们的动手能力和观察思考能力。</p>					
教学准备 师生准备	<p>师：教案、课件、荷花标本 生：课本、笔记本</p>					
教学重点 教学难点	<p>教学重点：了解荷花的品种、种植方式、栽培环境和种植时间。 教学难点：学会荷花的种植与养护。</p>					
教学过程 (师生互动)	<p>引入新课： “接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，荷花，是一种水生草本植物。它生于碧波之中，花开于炎夏之时。叶似碧玉盘，茎似绿翠柱，花如出水芙蓉，清香 远溢。花后又托出一盘珍珠般的、营养丰富莲子，地下埋着甜脆的藕茎。真是全 身是宝，既有观赏价值，又有经济效益。荷花古时是宫庭花园或私人庭园的珍贵 花卉，近代园林布置中，被广泛选作为水景园的主题植物。无论是绿化水面，还 是美化庭园，均能产生较强的风景效果，并且还有净化水质、减少污染、改善环境等功能。</p> <p>讲授新课： 一．形态特征 荷花属山龙眼目，莲科，是莲属二种植物的通称。又名莲花、水芙蓉等。荷 花是多年生水生草本；根状茎横生，肥厚，节间膨大，内有多数纵行通气孔道， 节部缢缩，上生黑色鳞叶，下生须状不定根。叶圆形，盾状，直径 25～90 厘米，表面深绿色，被蜡质白粉覆盖，背面灰 绿色，全缘稍呈波状，上面光滑，具白粉，下面叶脉从中央射出，有 1～2 次叉状分枝；叶柄粗壮，圆柱形，长 1～2 米，中空，外面散生小刺。花梗和叶柄等长或稍长，也散生小刺；叶柄圆柱形，密生倒刺。 花单生于花梗顶端、高托水面之上，花直径 10～20 厘米，美丽，芳香；</p>					

有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花型；花色有白、粉、深红、淡紫色、黄色或间色等变化；花

期 6~9 月，每日晨开暮闭。花托倒圆锥状，表面具多数散生蜂窝状孔洞，每一孔洞内生一小坚果（莲子）。坚果椭圆形或卵形，长 1.8~2.5 厘米，果皮革质，坚硬，熟时黑褐色。

二. 分布

荷花原产亚热带地区和大洋洲，地理分布甚广，除中国外，日本、苏联、伊朗、印度、缅甸、斯里兰卡、印度尼西亚及澳大利亚均有分布。在我国除西藏、青海外，全国都有分布。

三. 生长习性

荷花是水生植物，性喜相对稳定的平静浅水。湖沼、泽地、池塘，是其适生

地。荷花的需水量由其品种而定，大株形品种如古代莲、红千叶相对水位深一些，

但不能超过 1.7 米。中小株形只适于 20~60 厘米的水深。同时荷花对失水十分

敏感，夏季只要 3 小时不灌水，水缸所栽荷叶便萎靡，若停水一日，则荷叶边焦，

花蕾回枯。荷花还非常喜光，生育期需要全光照的环境。荷花极不耐荫，在半荫

处生长就会表现出强烈的趋光性。

四. 荷花分类

荷花在长期自然演变和人工培育过程中，形成许多品种，目前已达 200 个以

上，通常分为食用和观赏两类。

（一）食用类

1. 藕莲

藕莲植株高大，根茎粗壮，生势强健，不开花或少开花，以食用根状茎为主。

2. 子莲

根状茎不发达，细而质劣，分枝多，花以单瓣为主，开花多，结实率高，莲子大，以食用莲子为主。

（二）观赏类

荷花，称为花莲，根状茎细而软，品质差，茎和叶均较小，但开花多，花型复杂，花色鲜艳，具有较高的观赏价值。根据重瓣性、花色及株型等分为以下几种类型。

1. 单瓣型：花大，花瓣约 16~20 枚。

2. 复瓣型：部分雄蕊花瓣化，花瓣较多，约 21~59 枚。

3. 重瓣型：全部雄蕊花瓣化，花瓣增多，约 60~190 枚，花瓣较短而圆，花径略小，一般不结实。

	<p>4. 佛座型:花瓣增加极多,常 200 枚以上,不结实。</p> <p>5. 重台型:雌蕊的心皮亦花瓣化,突出花之上成重台状。</p> <p>6. 多花型:又称千瓣莲,是荷花的珍品。一个花蕾内包含两个以上的花心,是由变态的花托分成两个或两个以上的轴心发育而成。花开放时外瓣层层谢落,内层碎瓣不断增生,并旋转成两个花心或多个花心。外观双花心者称“并蒂莲”,三花心者称“品字莲”,四花心者称“四面莲”或“田字莲”,多花心的称“五子莲”或“绣球莲”,均不结实。</p> <p>7. 碗莲:凡植于口径 26 厘米的缸内,株高约 33 厘米,立叶直径不超过 24 厘米,花径 12 厘米以内的小型品种称为碗莲。</p> <p>板书设计</p> <p style="text-align: center;">《荷花》</p> <p>一. 形态特征</p> <p>二. 分布</p> <p>三. 生长习性</p> <p>四. 荷花分类</p> <p style="padding-left: 2em;">(一) 食用类</p> <p style="padding-left: 2em;">(二) 观赏类</p>
课后作业	<p>1. 通过荷花的形态特征、分布和生长习性。</p> <p>2. 能够说出荷花的分类和利用价值。</p>